

Cape of Good Hope



In 1853, when the Cape Colony decided to issue its first stamps in a triangular format, the then small numbers of collectors were immediately captivated by their innovative and attractive design; that attraction has never waned and they are still truly amongst the world's most beautiful classic stamps.

These were printed by two companies in London, but in addition a local provisional issue was made in Cape Town in 1861 to cope with a temporary shortage. Their design contrasted somewhat with the elegant earlier stamps and soon gained them their popular nickname of "Woodblocks". Printed in small quantities, this local issue had a 1d in a range of colours red and a 4d in a range of colours blue. The printing plates were made up of a number of individual clichés or printing blocks, and one cliché from each value was in error put into the wrong printing plate. This resulted in examples of both the 1d and 4d being printed in the wrong colour.

They have always ranked amongst the great treasures of philately.

Nel 1853, quando la Colonia Inglese di Capo di Buona Speranza decise di fornirsi di francobolli propri, i primi collezionisti del tempo furono immediatamente attratti dal curioso design triangolare di queste emissioni. Ancora oggi questi francobolli sono considerati tra i più belli di tutta la filatelia classica. La prima emissione di Capo di Buona Speranza fu stampata dalla Perkins & Bacon di Londra ma, nel 1861, la provvista era al termine e quindi fu deciso dalle autorità di Cape Town di far stampare dalla tipografia locale di Saul Solomon & Co. una piccola quantità di esemplari. Prodotta artigianalmente e in poco tempo, i francobolli così ottenuti risultarono meno raffinati: le scritte appaiono più confuse e il disegno "impastato". Durante il "riporto" sulle tavole accadde però che una matrice dell' esemplare da 1 penny di colore vermiglio finisse inavvertitamente sulla tavola del 4 pence di colore blu e uno del 4 pence sulla tavola dell'1 penny che doveva essere stampata in rosso. Accadde così che pochissimi esemplari di questi valori, conosciuti come "Woodblocks" per il procedimento di stampa che utilizzò dei blocchi di legno per "fissare" le tavole alla macchina da stampa, ma comunque stampati su tavole di metallo, risultarono con il colore opposto alla normale emissione.

In alto a sinistra uno dei due esemplari conosciuti "non usati" del 4p stampato in rosso anziché in blu. Ex collezione Ferrary (sale n.10, lot 74), ex coll. Sir Maxwell Joseph (Sotheby's 1982, lot 890, sold for \$50.000), Indusophon.

HIGH PRICES FOR STAMPS.

A Set of Cape of Good Hope Woodblocks of 1861 Sells for £350.

Foreign Correspondence THE NEW YORK TIMES. LONDON, Oct. 20.—Some very high prices for South African stamps were recently paid at auction sale recently held here. Lot 323, consisting of a set of Cape of Good Hope woodblocks, 1861, 1d. scarlet, a splendid unsevered block of four, containing the 4d. red error, used on entire letter, brought, after excited bidding, no less than £250. The set is unique, and is said to be as valuable as the Post Office Mauritius.

Another set of four, 1d. scarlet, realized £50, while a pair of 4d. blue sold for £11. A beautiful specimen of the 4d. blue uncancelled, with margin all round and of fine color, brought £40. A cancelled stamp of the same class went for £4.

At another sale in this city the following were among the highest prices obtained:

Cape of Good Hope, 1853-58. 1d., dark green, an unused block of eight, £20 10s.; block of eighteen, 4d., dark blue, 1863-64, £17 5s., and an unused block of eight, 1d., emerald, £24. Transvaal, 1878-79, Queen's Head, 1 penny, in red, on 6d. black, a vertical strip of five, £39.

The New York Times

In alto a destra uno dei due esemplari conosciuti allo stato di "non usato" del francobollo da 1p stampato in blu anziché in rosso. Ex Stevenson, Maria de la Queillerie, Lewitt, Sir Maxwell Joseph (Sotheby's 1982, lot 731), Indusophon, sold by Spink in 1999 for euro 16,375.



Sopra: uno dei tre blocchi noti con l'esemplare del 4p insieme ai 2p. L'articolo del New York Times del 2 novembre 1902 riporta i realizzatori di questo blocco e della lettera qui a destra. Ex Ferrary, Riesco, Stevenson, D'Arcy Hall, Maria de la Queillerie, Sir Maxwell Joseph (sold by Sotheby's in 1982 for \$72,000), "Maximus" (1989), "Bonaventure" (1993), Ad Indusophon. (Sold by Spink in June 2006 for £75,570)

A destra: l'unica lettera affrancata con il blocco contenente il 4p rosso. Esiste un'altra lettera con questo esemplare ma in blocco di tre più un singolo. Ex Dale-Lichtenstein, Raymond H. Weill Co., sold by H.R. Harmer in New York for \$396,000, ex Guido Craveri, sold by private treaty by Grosvenor, London.

